

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕРГАЧЕВСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ЛИЦЕЙ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 Литература
для профессии среднего профессионального образования
35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы,
естественнонаучного профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования.**

п.Советский, 2020г.

Программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»), с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для ПОО (рекомендовано ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21 июля 2015г., с уточнениями от 25 мая 2017г., протокол №3) и предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям среднего профессионального образования технического профиля 35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы
Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Дергачевский агропромышленный лицей».
Разработчик: Белякова Ольга Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Дергачевский агропромышленный лицей».

ОДОБРЕНА

Методической комиссией

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель МК Жанталиева К.Б. /
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

И.М. Бадаева / И.М. Бадаева/
(подпись) (Ф.И.О.)

« 31 » 08 2020 г.

ОДОБРЕНО

педагогическим Советом ГБПОУ СО «ДАЛ» к использованию в учебном процессе по профессии 35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы с получением среднего общего образования.

Протокол № 6 « 31 » 08 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	43
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих по профессии 35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы с получением среднего общего образования.

Содержание программы реализуется в пределах освоения обучающимися программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии естественнонаучного профиля 35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература».

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины– требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 258 часов, из них обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся - 172 час, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся- 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы					Количество час.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)					258	
	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>	<i>5 семестр</i>	<i>6 семестр</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка 172	-	48	28	32	42	22
Самостоятельная работа обучающегося 86	-	24	14	16	21	11
Промежуточная аттестация в форме			дифференцированного зачета			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 семестр			
	Введение.	2	
Особенности русской литературы первой половины 19 века.	1. Особенности русской литературы первой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	1	1
	2. Входной контроль знаний (тестирование).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века».	1	3
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века.	14	
Тема 1.1. Романтизм в русской литературе 1-й пол. XIX века.	3. Романтизм в русской литературе 1-й пол. XIX века. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения. В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Развитие русской литературной критики».	1	3

Тема 1.2. А.С.Пушкин.	4. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Основные темы и мотивы лирики. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Для чтения и обсуждения. (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); трагедия «Моцарт и Сальери».	1	2
	5. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, любви. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Стихотворение наизусть по выбору студентов.	1	3
	6. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Стихотворение наизусть по выбору студентов.	1	3
	7. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразия жанра.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «тема маленького человека в творчестве А.С.Пушкина».	1	3
	8. Сочинение. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №6. Работа с дополнительной литературой (конспектирование) по теме «Критики о Пушкине».	1	3

Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов.	9. Творческий путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».	1	2
	10. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	1	2
	11. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №7. Наизусть 2 стихотворения по выбору студентов.	1	3
	12. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (Тестирование).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №8. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть стихотворение по выбору студентов.	1	3
Тема 1.4. Н.В.Гоголь.	13. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос».	1	2
	14. «Портрет». Композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	2
	15-16. Подготовка к домашнему сочинению «Петербург в творчестве Н.В.Гоголя».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №9. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с дополнительной литературой (конспектирование): «Критика о Гоголе (В. Белинский, А.Григорьев)».	1	3

Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	56	
Тема 2.1. Русская литература второй половины 19 века.	17. Культурно-историческое развитие России в середине 19 века. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Зарубежная литература второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари»,	1	1
Тема 2.2. А.Н.Островский.	18. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально- культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №10. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;	1	3
	19. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
	20. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №11. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Значение символов в драме А.Н. Островского «Гроза»	1	3
	21. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2

	22-23. Сочинение. Эволюция женского образа в творчестве..А. Н. Островского.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №12. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему: «Экранизация произведений А. Н. Островского».	1	3
Тема 2.3. И.А.Гончаров.	24. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразии типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	1	2
	25. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №13 Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Значение снов в романе И.А.Гончарова «Обломов»».	1	3
	26. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №14. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами (конспектирование) по теме «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)».	1	3
	27-28. Подготовка к домашнему сочинению «Выбор жизненного пути в переходную эпоху (Обломов-Штольц)».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №15. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» (по выбору студентов).	1	3
Тема 2.4. И.С.Тургенев.	29. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася»,	1	2

«Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь». Стихотворения в прозе. Роман «Рудин».		
Самостоятельная работа обучающихся №16. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	1	2
30. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
31. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся №17. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Нигилизм в русской литературе 19 века».	1	3
32. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	2
33. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся №18. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	3
34-35. Сочинение. Проблема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2	3
Самостоятельная работа обучающихся №19 Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами (конспектирование) по теме«Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)».	1	3

Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский.	36. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
	37. Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №20. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	1	3
Тема 2.6. Н.С.Лесков.	38. Художественный мир Н.С.Лескова. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	2
	39. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	2
	40-41. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №21. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Праведники в творчестве Н. С. Лескова»	1	3
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.	42. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	1	2
	43-44. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга".	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся №22. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»)).	1	3
	45-46. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2	2
	47. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №23. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «История одного города» как социально-политическая сатира».	1	3
	48. Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века» (тестирование).	1	3
3 семестр			
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	49. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	1	2
	50. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.	1	2
	51. Петербург Достоевского. Семья Мармеладовых. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №24. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Образ Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского».	1	3
	52-53. Образ Родиона Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	2
	54. Образ Сони Мармеладовой. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных	1	2

	ценностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся №25. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».	1	3
	55. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	2
	56-57. Сочинение «Преступление и наказание Раскольникова».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №26. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Философская глубина, нравственная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»».	1	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	58. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №27. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Мой Толстой».	1	3
	59. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	2
	60. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	2
	61. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №28. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»».	1	3

62. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	2
63. «Мысль народная в романе «Война и мир».	1	2
Самостоятельная работа обучающихся №29. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Изображение народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».	1	3
64. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	2
65. Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся №30. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».	1	3
66. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся №31. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	3
67. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	1	2
68-69. Сочинение. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	3
Самостоятельная работа обучающихся №32. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	1	3

Тема 2.10. А.П.Чехов.	70. Своеобразие творчества А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой».	1	2
	71. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	2
	72. Особенности изображения «маленького человека» в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре». Особенности рассказов 80-90-х годов («Дом с мезонином», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви»).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №33. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	1	3
	73. Драматургия Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1	2
	74. Разрушение дворянских гнезд в пьесе «Вишневый сад».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №34. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»	1	3
	75. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	2
	76. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века" (тестирование).	1	3
Самостоятельная работа обучающихся №35. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами конспектирование «Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)».	1	3	
4 семестр			
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века	13	

<p>Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>77. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p>	1	1
<p>Тема 3.2. Ф.И. Тютчев.</p>	<p>78. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая лирика. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забвении...».</p> <p>79. Лирика любви. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся №36. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	1	2
<p>Тема 3.3. А.А.Фет.</p>	<p>80. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>81. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся №37.</p>	1	2
		1	3

	Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).		
Тема 3.4. А.К. Толстой	82. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».	1	2
	83. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №38. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	1	2
Тема 3.5. Н.А.Некрасов.	84. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»,	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 39. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	1	3
	85. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	1	2

	86. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1	2
	87. Сатирические портреты в поэме.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 40. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Полифонизм поэзии Н.А.Некрасова».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся №41. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему«Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника»». Работа с дополнительной литературой (конспектирование) по теме «Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)».	2	3
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		
Раздел 4	Особенности развития литературы в начале XX века.	13	
Тема 4.1. Особенности развития литературы в начале XX века	88. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения. Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».	1	1
Тема 4.2. И.А.Бунин.	89. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».	1	2
	90. Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №42. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».	1	3

Тема 4.3. А.И.Куприн.	91. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».	1	2
	92. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №43. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Тема любви в творчестве А.И. Куприна».	1	3
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии.	93. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	2
Тема 4.5 А. М.Горький.	94. Правда жизни в рассказах А.М. Горького. Рассказ «Макар Чудра». Авторская позиция и способ ее воплощения. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №44. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Романтизм в ранних произведениях А.М.Горького».	1	3
	95. Новаторство Горького-драматурга. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2

	96. Спор о назначении человека (Бубнов – Сатин - Лука). Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №45. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	1	3
Тема 4.6. А.А.Блок.	97. Художественный мир А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
	98. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №46. Наизусть. Два стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	1	3
	99. Подготовка к домашнему сочинению «Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А.Бунина», «Изображение революции в творчестве А.А.Блока»,«Проблема гуманизма в пьесе М.Горького «На дне»» (по выбору обучающихся).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №47. Сочинение«Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А.Бунина»,	1	3
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	10	
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.	100. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Передел», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).	1	1

Тема 5.2. В.В.Маяковский.	101. Художественный мир поэзии В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Новаторство поэзии Маяковского. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №48. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».	1	3
	102. Патриотическая лирика. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1	2
	103. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №49. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	3
Тема 5.3. С.А.Есенин.	104. Новокрестыанский поэт С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».	1	2
	105. Поэтизация русской природы, русской деревни.	1	2
	106. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №50. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №51. Сочинение«Тема Родины в творчестве В.Маяковского и С.. Есенина».	1	3

Тема 5.4. А.А.Фадеев.	107. Проблема человека и революции в романе А.А.Фадеева «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».	1	2
	108. Подготовка к домашнему сочинению. Тема Родины в творчестве В.Маяковского и С. Есенина.	1	3
5 семестр			
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	23	
Тема 6.1. Особенности развития литературы в 1930 годы.	109. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся №52. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Особенности развития литературы в 1930 годы».	1	3
Тема 6.1. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х годов.	110 – 111. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шолохова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №53. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Коллективизация в литературе 30-х годов».	1	3
Тема 6.2. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	112. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	1	2
Тема 6.3. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	113. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №54. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Сатира в творчестве М.А.Булгакова».	1	3

Тема 6.4. Развитие драматургии в 1930-е годы.	114. Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2
Тема 6.5. М.И.Цветаева.	115. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №55. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1	3
Тема 6.6. О.Э.Мандельштам.	116. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»),«За гремучую доблесть грядущих веков...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».	1	2
Тема 6.7. А.П.Платонов.	117.Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	2
	118. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире". Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №56. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Традиции русской сатиры в творчестве писателя».	1	3

Тема 6.8. И.Э.Бабель.	119-120. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №57. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Тема Гражданской войны в романе И.Э.Бабеля «Конармия»».	1	3
Тема 6.9. М.А.Булгаков.	121. Своеобразие писательской манеры М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	1	2
	122. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №58. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».	1	3
	123.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2
	124. Любовь и судьба Мастера.	1	2
	125. Подготовка к домашнему сочинению «Вечные проблемы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №59. Написать сочинение по теме «Вечные проблемы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3
Тема 6.10 М.А.Шолохов.	126. Жизненный и творческий путь писателя М.А.Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы»	1	2
	127. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №60. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Тема Гражданской войны в раннем творчестве М.А. Шолохова».	1	3
	128. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2

	129. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №61. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Две любви Григория Мелехова».	1	3
	130. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №62. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сделать презентацию «Женские судьбы в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова».	2	3
	131. Сочинение. Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны в романе—эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №63. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова».	1	3
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	7	
Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	132. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	2
Тема 7.2. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	133. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	2
	134. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др		
	Самостоятельная работа обучающихся №64. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение по теме «Поэзия в годы Великой Отечественной войны»	1	3
Тема 7.3. Произведения первых послевоенных лет.	135-136. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2

Тема 7.4 А.А.Ахматова.	137. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».	1	2
	138. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №65. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”» Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	3
Тема 7.5. Б.Л.Пастернак.	139. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	2
	140. Сочинение. «Просто был выбор у каждого: я или Родина!»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №66. Написать сочинение«Просто был выбор у каждого: я или Родина!».	1	3
Раздел 8.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	21	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов.	141. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение	1	1

	<p>модернистской и авангардной тенденций в литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева и Ефремова, К.Булычёва. Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения. П. Нилин. «Жестокость». В. Дудинцев «Не хлебом единым...».</p>		
	<p>142. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Зарубежная проза. Творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема. Для чтения и обсуждения. Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №67. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Особенности прозы 1950—1980-х годов».</p>	1	3
Тема 8.2. В.Шаламов.	<p>143. Проблематика произведений В.Шаламова. Для чтения и изучения. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p>	1	2
Тема 8.3. В.Шукшин.	<p>144. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (рассказы «Чудик», «Срезал»). Самостоятельная работа обучающихся №68. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Экранизация произведений В.Шукшина».</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №68. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Экранизация произведений В.Шукшина».</p>	1	3
Тема 8.4. Новое осмысление проблемы человека на войне.	<p>145. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Для чтения и изучения. В.Быков«Сотников». Для чтения и обсуждения. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка».</p>	1	2
Тема 8.5. Тема утраты исторической памяти.	<p>146-147. Изображение жизни советской деревни в литературе. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Для чтения и изучения. В. Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения. Ч. Айтматов. «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p>	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся №69. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Нравственные ценности в литературе 1950-1980–х годов»	1	3
Тема 8.6. Историческая тема в советской литературе.	148. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Для чтения и обсуждения. Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».	1	2
	149-150. Сочинение. «Деревенская» тема в творчестве писателей XX века.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №70. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Человек и власть в литературе 1950-1980–х годов».	1	3
6 семестр			
Тема 8.8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	151. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Для чтения и обсуждения. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, Н.Заболоцкого, Е.Евтушенко, Ю.Друниной, М.Светлова, В. Высоцкого, И. Бродского.	1	2
Тема 8.9. Поэзия Н. Рубцова.	152. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №71. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору учащихся).	1	2
Тема 8.10. Поэзия Р. Гамзатова.	153. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №72. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору учащихся).	1	2
Тема 8.11.	154. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического	1	2

Поэзия Б. Окуджавы.	героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».		
Тема 8.12. Поэзия А. Вознесенского.	155. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №73. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору учащихся).	1	3
Тема 8.13. Особенности драматургии 1950—1980-х годов.	156. Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Нравственная проблематика пьес А.Арбузова «Иркутская история», В.Розова «В добрый час», А.Володина «Пять вечеров». Особенности драматургии Б.Брехта.	1	2
Тема 8.14. А.Т.Твардовский.	157. Особенности поэтического мира А.Т.Твардовского. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Для чтения и обсуждения. Поэмы: «За далью — даль».	1	1
	158. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №74. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	3
Тема 8.15. А.И.Солженицын.	159. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).	1	2

	160. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1	
	161. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №75. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Традиции и новаторство Солженицына в изображении реальных исторических событий».	1	3
Тема 8.16. А.В.Вампилов.	162. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».	1	2
	163. Контрольная работа по теме «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов».	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся №76. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Новаторство драматургии А.В. Вампилова».	1	3
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	164. Три волны эмиграции русских писателей. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского. Г. Владимова. Для чтения и обсуждения И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. Бродский. Произведения по выбору. Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.	1	2
	165. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №77.	2	3

	Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Три волны эмиграции русских писателей».		
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	7	
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	166. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Для чтения и обсуждения. А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». В. Войнович. «Москва-2042».	1	1
Тема 10.2. Проза конца 1980—2000-х годов.	167. Проза конца 1980—2000-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Для чтения и обсуждения. В. Распутин. Рассказы. В. Маканин. «Лаз». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №78. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Особенности прозы конца 1980—2000-х годов».	1	3
Тема 10.3. Поэзия конца 1980—2000-х годов.	168. Поэзия конца 1980—2000-х годов. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова. Для чтения и изучения. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №79. Наизусть 1-2 стихотворения (по выбору студентов).	1	3
Тема 10.4. Драматургия конца	169. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения.	1	2

1980—2000-х годов.	О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».		
Тема 10.5. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	170. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". Для чтения и изучения. В.Маканин. "Где сходилось небо с холмами".	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся №80. Работа с дополнительной литературой и интернет – ресурсами: сообщение на тему «Особенности прозы В.Маканина».	2	3
	171-172. Дифференцированный зачёт (тестирование).	2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков».
- «Романтическая баллада в русской литературе».
- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма».
- «Романтические повести в русской литературе».
- «Развитие русской литературной критики».
- «Пушкин в воспоминаниях современников».
- «Предки Пушкина и его семья».
- «Царскосельский лицей и его воспитанники».
- «Судьба Н.Н.Пушкиной».
- «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».
- «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников».
- «М.Ю.Лермонтов — художник».
- «Любовная лирика Лермонтова».
- «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя».
- «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».
- «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра».
- «Женские образы в романах Гончарова».
- «В чем трагедия Обломова?».
- «Что такое “обломовщина”?».
- «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
- «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».
- «Мой Толстой».
- «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
- «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».
- «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников».
- «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева».
- «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне».
- «А.А.Фет — переводчик».
- «А.А.Фет в воспоминаниях современников».
- «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета».
- «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».
- «А.К.Толстой в воспоминаниях современников».
- «Феномен Козьмы Пруткова».
- «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».
- «Некрасовский “Современник”».
- «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников».
- «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»).

- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова».
- «Поэмы Н.А.Некрасова».
- «Н.А.Некрасов как литературный критик».
- «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
- «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).
- «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока».
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока».
- «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»
- «Я б навеки пошел за тобой...».
- «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».
- «А.А.Фадеев в жизни и творчестве».
- «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».
- «Герои прозы А.Платонова».
- «Трагедия “стомилionного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.
- «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору).
- «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений, Ю.Трифонова».
- «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова».
- «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”.
- «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
- «О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

Имеется учебный кабинет Русский язык и литература

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

3.1.2. Учебно-наглядные пособия:

1. Портреты русских и советских писателей.
2. Портреты зарубежных писателей.
3. Репродукции картин русских и советских художников.
4. Фотовыставки русских писателей:
 - ✓ Русские писатели XVIII века:
 1. Ломоносов М.В.
 2. Радищев А.Н.
 3. Фонвизин Д.И.
 - 4. Русские писатели XIX века:
 5. Гоголь Н.В.
 6. Достоевский Ф.М.
 7. Лермонтов М.Ю.
 8. Некрасов Н.А.
 9. Салтыков-Щедрин М.Е.
 10. Толстой Л.Н.
 11. Тургенев И.С.
 12. Чернышевский Н.Г.
 13. Чехов А.П.
 - ✓ Русские писатели XX века:
 1. Блок А.А.
 2. Маяковский В.В.
 3. Шолохов М.А.
 - ✓ Декабристы;
 - ✓ Классики мировой литературы.

3.1.3. Технические средства обучения:

- проекционный экран;
- компьютерная техника.

3.1.4. Мультимедийные средства обучения

Название	Вид	Кол-во экз.
Справочник школьника + словарь терминов и определений	Компактдиск	1
Аудиоурсы. Литература 10 класс	Компактдиск	1

Аудиокурсы. Литература 11 класс	Компактдиск	1
---------------------------------	-------------	---

Художественные фильмы

1. «Жестокий романс»
2. «Отцы и дети»
3. «Преступление и наказание»
4. «Война и мир»
5. «Вишневый сад»
6. «Собачье сердце»
7. «Дни Турбинных»
8. «Леди Макбет Мценского уезда»
9. «Гранатовый браслет»
10. «Поднятая целина»
11. «Судьба человека»
12. «Горячий снег»
13. «Они сражались за Родину»
14. «Батальоны просят огня»
15. «Летят журавли»
16. «Сталинградская битва»

3.1.5. Действующая нормативно-техническая и технологическая документация:

1. Правила техника безопасности.
2. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

3.2. Перечень учебной литературы, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Учебная литература:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. -М.: Просвещение, 2019.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. /под ред. В.П.Журавлева. — М.: Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/ Сост. В.Ф.Чертов. – М., 2004.
2. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
3. Литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М., 2007.

4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч. / Под. ред. В. Г. Маранцмана. – М., 2002.
5. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
7. Поэзия серебряного века русской литературы. / Сост. Карисова Ж. М. – Волгоград, 2003.
8. Роговер Е. С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное и переработанное. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2008.
9. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. / В. А. Чалмаев, В. Г. Боборыкин. А. И. Павловский и др.; Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. – М., 1994.
10. Смирнова Л. Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
11. Соколов А. Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://litcatalog.ru/> Литературный каталог.
2. http://litklub.psi911.com/izd_infa027.htm Литературный клуб.
3. <http://lit-terra.com/rules/> Мир русской литературы.
4. <http://mary-mary.by.ru/litersites.html> Каталог литературных журналов.
5. <http://www.netslova.ru/ring/> Литосфера. Литературный интернет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе фронтального опроса, проведения практических заданий, тестирования, самостоятельных работ, изложений, сочинений, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студенты должны:</p> <p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p> <p>Аудирование; работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участвовать в беседе, отвечать на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>Устные сообщения обучающихся, устный опрос, карточки с заданиями, практические задания, анализ текста, конспектирование, самостоятельные работы, тестирования, изложения, сочинения, сообщения, доклады, рефераты, творческие работы, индивидуальные проекты.</p> <p>Дифференциальный зачёт (тестирование).</p>

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы 1920-х годов

Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного

планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение

<p>наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</p> <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	
--	--

Белякова Ольга Сергеевна - преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ СО «Дергачёвский агропромышленный лицей»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»
для профессии среднего профессионального образования
35.01.23 «Хозяйка (ин) усадьбы», естественнонаучного профиля
с получением среднего общего образования